

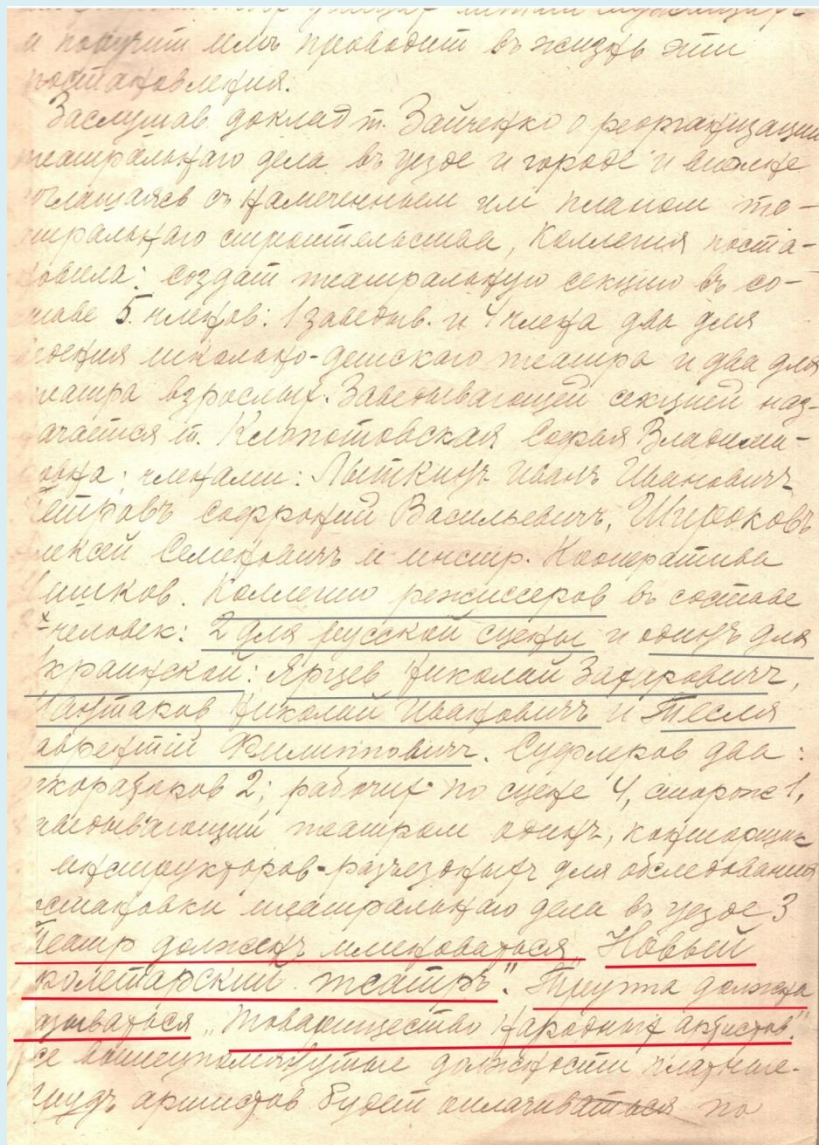
МКУ «Архив города Минусинска»

К 135-летию Минусинского драматического театра:

Листая страницы архивных документов 1920-1930- х годов

Из протокола заседания коллегии Минусинского ревкома, 1 марта 1920 г. о реорганизации театрального дела в Минусинске : **«Театр должен именоваться Новый пролетарский театр»,** труппа должна называться **«Товарищество народных артистов».**

В театральную секцию коллегии избраны: Клопотовская София Владимировна – заведующая секцией, члены Лыткин И.И., Петров С.В., Широков А.С., Чишков, режиссеры для русской сцены Ярцев Н.З., Шантаров Н.И., для украинской – Тесля Л.Ф.
 ф. Р-24 оп. 1 д. 43 л. 9

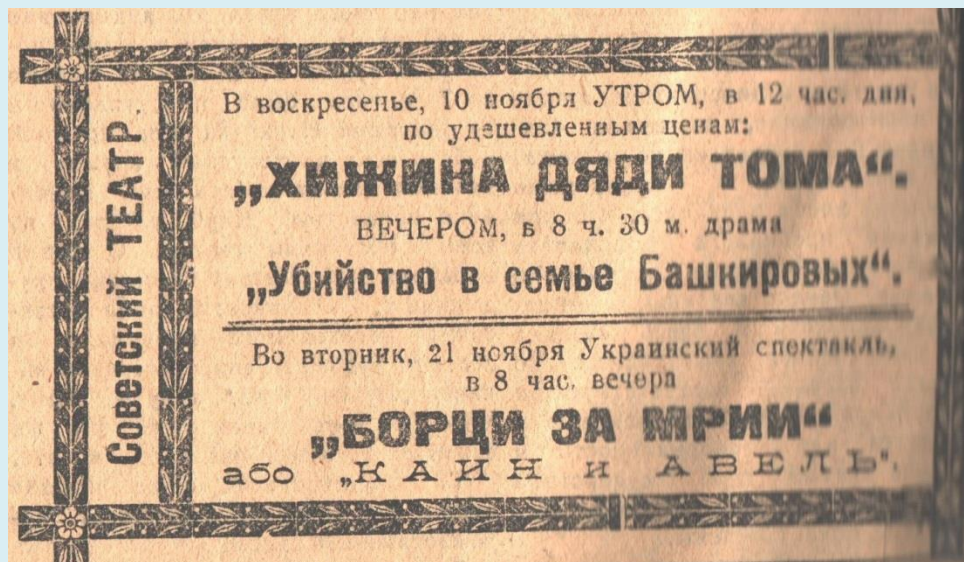


Ходатайство о зачислении артистов в состав труппы «Нового пролетарского театра» с 1 апреля 1920 г.

1. Витрову В. В.	артист	I-разр.
2. Минулина Д. А.	"	II-
3. Левинская Э. П.	"	III-
4. Морозова А. Д.	"	"
5. Баранова М. Г.	"	"
6. Мирославская Е. Д.	"	"
7. Дроздовская А. П.	"	"
8. Павлова Е. В.	"	IV-
9. Петров С. В.	артист	II-
10. Фурданов С. Н.	"	III-
11. Сидоров И. С.	"	"
12. Рынчинов И. С.	искусств.	"
13. Столбунин Г. В.	новому режиссеру	"

Ходатайство о зачислении артистов в состав труппы «Нового пролетарского театра» с 1 апреля 1920 г.

ф. Р-24 оп. 1 д. 43 л. 22 об.



К 1922 г. театр именовался Советским театром.

Из объявлений в газете «Власть труда», 1922 год.

Т е а т р .

Вечера политпросвета.

Политпросветом в Совтеатре 18 и 25 февр. были поставлены два вечера, посвященные Сибирской современной деревне. Живо были исполнены народные пьесы т. В. Яна: «Сваха из Моторского» ком. в 2 д., «Сват», музыкальная оперетка в 1 д. и «Деревня проснись», драматический этюд в 1 д.

В пьесах описывается новая после революционная деревня. Выведенные типы характерны, говорят языком понятным даже неграмотному зрителю. Пьесы сценичны и являются удачным вкладом в драматическую пролетарскую литературу последнего периода.

Все три пьесы были очень горячо приняты публикой.

В главных ролях удачны были: Е. Тимаков (старый солдат и сельский писарь), исполнявший бойкие куплеты на злобу дня, В. А. Мухаринская (сваха и сторожа) Д. Шипулина (богомолка костюмщица и

входа) М. Мартон (учительница) и Лыткин (десятский) и др.

25-го февраля на том же вечере, имевшем задачей дать идейную постановку семейному зрителю пришедшему вместе с детьми, была поставлена детская пьеса «Все к лучшему», в которой играли малолетние ученики и ученицы, собранные и обученные т. П. М. Врочанской. Балет, исполняемый детьми, произвел прекрасное впечатление. В нарядных фантастических костюмах (снежинки, цветы, бабочки и др.) удачно сделанных костюмершей Е. Трумиф,— дети действительно казались «Цветами жизни», порхавшими по сцене.

Желательно, чтобы идейные постановки продолжались, затрагивая новые стороны жизни народных масс. А переполненный театр явился показателем того, что публика ценит такие спектакли.

К. С.

От редакции.—Редакция газеты допускает дискуссионный разбор содержания и постановки пьес т. В. Яна:

Т е а т р .

„Нита.“

В воскр. 4 февраля при переполненном театре с большим подъемом артистами была исполнена драма „Нита“, соч. т. В. Яна, передававшая в сильных и ярких сценах недавно пережитую эпоху Колчаковщины.

В 1922-1923 гг. в театре шли «народные пьесы» В. Яна, действие которых происходило в сибирской деревне: «Сваха из Моторского» (комедия), «Сват из Каратуза» («оперетка с пением и танцами»), драмы «Деревня, проснись», «Нита». Пьесы горячо принимались публикой.

(из заметок в газете «Власть труда», 1923 г.)

Т е а т р .

Сибирский вечер.

В воскр. 18 февр. в Совтеатре Политпросветом будет устроен вечер, посвященный жизни Сибирской деревни и творчеству Сибирских поэтов. Будут постановлены 3 пьесы т. В. Яна:

„Деревня проснись“ драмат. этюд.

„Сват из Каратуза“, оперетка в 1 д. с пением и танцами.

„Сваха из Моторского“. Ком. в 2 д. с пением и куплетами на злобу дня.

Д-верт-семент из произведений Сибирских и местных авторов.

Театр.

Бенефис режиссера Н. З. Ярцева.

В воскресенье 29 октября в 1-м Советском театре будет отпразднован сорокатылетий юбилей сценической деятельности известного режиссера Николая Захаровича Ярцева. В бенефис гаситого юбиляра всеми силами Минусинска, под непосредственным руководством самого бенефицианта, будет поставлена известная, никогда не схожая со сцены всех лучших театров пьеса М. Горького «На дне».

Имя Николая Захаровича, достаточно хорошо известно минусинцам, интересующимся сценой, театром и искусством вообще. Почтенный юбиляр всю свою жизнь посвятил на служение искусству и в деле постановки и развития театра в г. Минусинске. Сделал весьма и весьма много. Достаточно сказать, что большая часть местных артистов—его ученики, что самое здание театра и его оборудование своим существованием в значительной степени обязано его труду.

Поэтому, можно надеяться, что благодарная минусинская публика чутко отзовется на это редкое в театральной жизни событие и почтит своим присутствием бенефис Николая Захаровича Ярцева и художественные достоинства пьесы: «На дне», разыгранной лучшими театральными силами города, служат в том порукой.

В пьесе участвуют: Ветрова, Зайченко, Ликвентова, Шинзулье, Бузлаев, Булдаков, Григоров, Дор, Лисацын, Лыткин, А. Петров, Швантаров и другие.

Театр.

В субботу, 2 декабря в Раб-Клубе драматическим кружком был поставлен спектакль под режиссерством Н. З. Ярцева.

С чувством Ветрова и Клопотовская провела драматический этюд «Под гнетом утраты», рострогав публику.

В «Медведе» Чехова играл новый артист Акинфиев, удачно передавший стремительного «Медведа». Изящна вдова (т. Карасик). После прежних постановок, где исполнители невнятно лепетали «д-д-суфлера» отродно видеть «Медведа» в живой передаче.

В заключение—старинный водевиль с пением и пляской Д. Ленского: «Простушка и воспитанная». Автор его известный московский артист в 60-х годах прошлого столетия написал до 100 пьес, но наибольшим успехом пользуется по все России, его «Простушка и Воспитанная».

Разыгран водевиль живо и дружно. Хорош Артемов (Емеля)—«душа-человек». Весело и ловко проплясал он «барыню» Красивый голос у Сачинского, но учит ли он когда либо роли? Ликвентова хорошо пела в была очень жива, хотя совсем казалась наивной «простушкой». В общем, спектакль произвел приятное впечатление, чувствовалась тщательная подготовка. Желательно было бы повторение.

Бинокль

Николай Захарович Ярцев был создателем Минусинского народного театра. В 1922 году состоялся бенефис в честь его 45-летней сценической деятельности. Из этого следует, что любительское театральное общество в Минусинске возникло еще в 1877 г. Ярцев ставил спектакли и в драмкружках в рабочих клубах

Газета «Власть труда», 1922 г.

Рабочий клуб КАРЛА МАРКСА.

В Субботу 2 декабря

Драматическим кружком под режиссерством Н. З. ЯРЦЕВА будут поставлены:

1. «Под гнетом утраты», драмат. этюд. Участв. Ветрова, Клопотовская, Булдаков, Петров.
2. «МЕДВЕДЬ» шутка А. Чехова. участ. Карасик, Акинфиев, Кротов.
3. «Простушка и воспитанная» водевиль с пением Ленского. Участв. Ликвентова, Мартен, Артемов, Крутов, Сачинская. Аккомпанирует струнный оркестр. Начало в 8 ч. веч. В антрактах оркестр духовой музыки По окончании ТАНЦЫ.

Собрание 2^{го} апреля Троицкий Студенческий
Ученый Драма Ванда Болеславовна
Учредительница будет
Учредительница время вкажет
из жизни крепостных актеров в
сост. 10. Землева Проходу масса бизнес
А.Ф. Кошаровой Новые декорации Свежий
и графика. Стимулы копейки.

1) * Темма

Роль Теммы исполнит
Косжановка режиссера А.И. Вязова
Соперник В.А. Варнер
В антрактах играет музыка по окотрам
Теммы до 2^х ч. форм
Учредительство в 8^{1/2} ч. в.
Копейки-марки федеральными. Число билетов о
цене от 25к. до 1р 25к.
Билеты продаются в Венедном магазине
ежедневно с 12^ч до 2^ч дня
Учредительство Сахарников
Администрация

Министерство культуры
Секретарь
Масляков

Собрание
Троицкий Студенческий
19022. - 19273.
25^{ти} летний юбилей артиста

Андрей Андреевича Матвеева
Драматургом посвящена будет
Учредительница время
вкажет Ванда из жизни
крепостных актеров в сост. 10. Землева

Темма

В роли Труфина юбилей
специальные копии
Теммы декорации
Билеты продаются у Лены
44 Младшая мастерица

Гор. театр. 22 Октября 1924

В пятницу 13 мая 1924г.
 Первый раз на Милусинской сцене
 Украинским драматическим кружком
 будет поставлено.

Н-а-й-м-ы-ч-к-а.

/. работница /.

украинская народная драма в 5-ти актах
 с песнями и танцами сох. Карпенко-Карого

Весь вечерный сбор со спектаклей поступает
 в пользу беспризорного ребенка.

Участники:
 Тесля Л.П., Дымченко А.Я., Глебова М.И., Буген-
 ко В.И., Бутенко М.И., Сабельский Г.И., Колупакин И.В.,
 Гуров С.В. и др.

Гор. под управлением Саргисского
 начало спектаклей ровно в 8 1/2 ч. вечера

в антракте играет оркестр
 и в антракте играет оркестр
 и в антракте играет оркестр

билеты на спектакль в кредит
 по 20 коп.

объектив, под гарантию учреждения, можно
 купить билеты на спектакль в кредит,
 по 20 коп.

Милуша

Тяпина

Глебова

Кашини

Кешини

В антрактах играет оркестр по окончании спектаклей
 Начало ровно в 8 часов вечера спектакли не начинаются
 Мелко билетов ограничено. Цена от 25 коп. до 1р. 25к.

Афишистограф Новикова

Постановка А.И. Виноградова

В антрактах играет оркестр по окончании спектаклей
 Начало ровно в 8 часов вечера спектакли не начинаются
 Мелко билетов ограничено. Цена от 25 коп. до 1р. 25к.

Афишистограф Новикова

Постановка А.И. Виноградова

Спектакли в театре начинались обычно в 8 – 8.30 часов вечера, порой были очень продолжительными, продолжались до 12 часов ночи. В антракте играл духовой оркестр. А после спектаклей до двух часов ночи были танцы. Для посещения спектаклей практиковались контрамарки.

Афиши тех лет были очень подробными и яркими: «по ходу пьесы балет», «световые эффекты», «стильные костюмы», «новые декорации». В честь актеров устраивались бенефисы

В 1920-е годы в театре ставились спектакли и на украинском языке. Режиссером украинской сцены был Тесля Л.П.

В январе 1931 г. здание театра сгорело во время двух пожаров 26 и 27 января. В огне погибло большинство оборудования, костюмы. Сгорела и пожарная каланча. Одной из предполагаемых причин пожара был поджог. Слабая организация работ при тушении пожара, неисправная техника способствовали нанесенным значительным убыткам театру.

Пожар театра

В ночь на 26 января в г. Минусинске от невыясненной пока причины, сгорел городской театр.

В огне погибло большинство оборудования, костюмы театра и артистов. Сгорело также пианино принадлежащее Союзкино. Часть бутафории удалось спасти.

Есть предположение, что в театре сгорел художник драмколлекти-

ва Шумский, который остался в нем на ночлег.

Шумский был пьян.

Часть здания, занимаемого кино «Факел», от огня пострадало незначительно.

Оборудование кино спасено целиком.

Общий убыток от пожара определяется в 70-80 тысяч рублей.



Здание театра во время пожара, вид с Подсинской улицы.

Подробности пожара Гортеатра

По словам дежурного пожарного — пожар возник в пятом часу утра. Показавшийся из дверей дым у него сомнения не возбудил, т. к. дым из театра появлялся и ранее до пожара.

Только при появлении пламени, он дал тревогу.

Появившаяся пожарная команда временно растерялась. Имеющаяся машину с час не могли пустить в ход.

Дежурному с каланчи удалось спастись только по железному канату.

Сила огня шпирялась, захватывая все больше территории театра.

Обычная нераспорядительность и неумение организовать огнетушение дали возможность огню охватить фойе театра.

Обвалившийся потолок фойе придавил на смерть, присутствовавшего постороннего гражданина Либермана и два пожарных оказались тяжело ранеными. Труп Либермана извлекли через сутки при раскопках.

К 9 час. утра пожар был остановлен. Удалось отстоять имущество и помещение кино-театра «Факел», небольшую часть имущества театра, конторы и котельную.

В ночь на 27 пожар возник вновь. От огня пострадал зрительный зал кино-театра.

Убытки сейчас исчисляются уже в 300-350 тысяч рублей.

Точные причины пожара пока не выяснены. Ведется следствие.

Существующие разговоры оумышленном поджоге со стороны дирекции и артистов не на чем не основаны, т. к. до пожара все ценности театра были в сохранности, денежные выручки сданы банку.

Можно предполагать, что пожар возник: или по неосторожности оставшегося в театре Шумского, или по поджогу, пытавшихся уже неоднократно проникнуть в театр воров-рецидивистов.

Раскопки и поиски трупа художника Шумского будут продолжаться.

После пожара

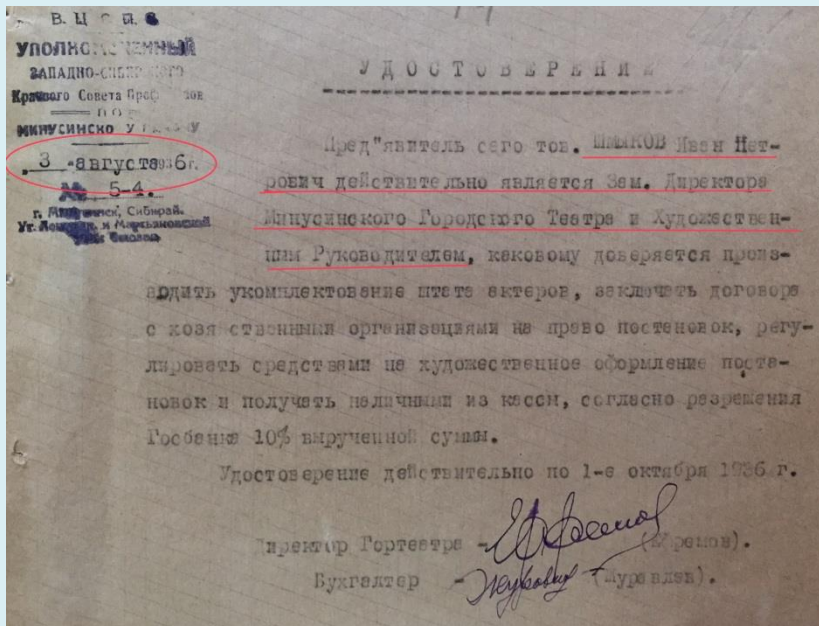


Внутренний вид зрительного зала

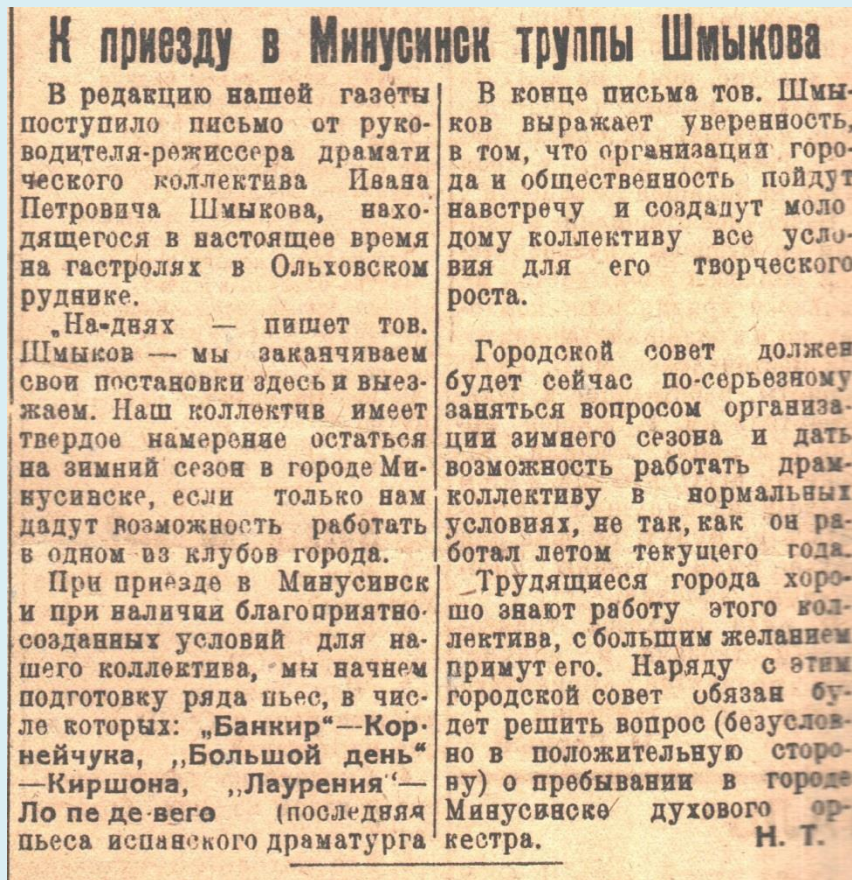
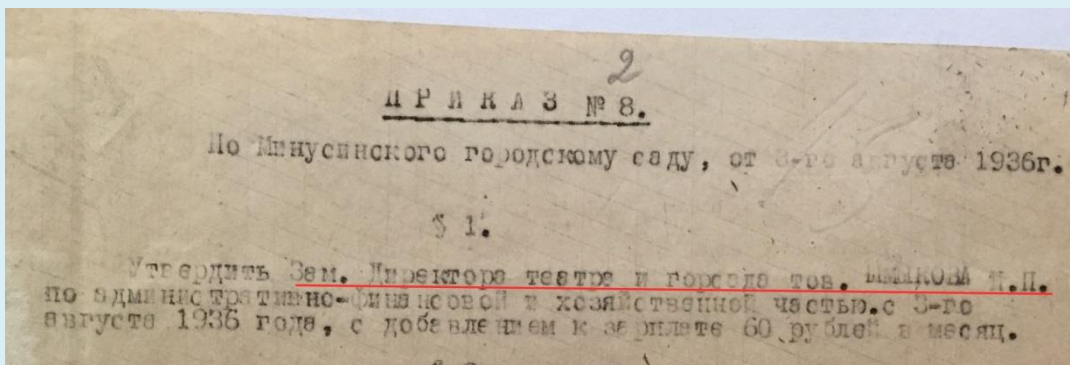
Заметки из газеты «Власть труда», 1931 г., 27 и 29 января

Все тридцатые годы театр не имел собственного здания, арендовал помещения рабочих клубов, гастролировал по югу края. В летнее время сценой служил загородный сад.

Большую роль в сохранении театра сыграл **Иван Петрович Шмыков**, который в эти годы был художественным руководителем и заместителем директора театра. Коллектив актеров именовали труппой Шмыкова.



ф. Р-308 оп. 1 д. 84 лл. 2; 14



газета «Власть труда», 1936 г., 21 июля, 26 ноября



Состав драмтеатра на 11^{го} пол. июля 1936 г.

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	должность	работ. дней	ставка в руб.		
				Зарплата	Амортиз.	Бонусы
1.	<u>Шмыков И. П.</u>	Режиссер актер.	13	490-00	150-00	640-00
2.	Мусатов В. В.	актер	13	260-00	65-00	325-00
3.	Иванов А. А.	помощник	12 1/2	220-00	-	220-00
4.	Комарова А. Ф.	актриса	13	352-00	88-00	440-00
5.	Спаский К. А.	-	13	264-00	66-00	330-00
6.	Обсеенко Б. Н.	актер	11	264-00	66-00	330-00
7.	Ароновская А. Ф.	-	13	208-00	52-00	260-00
8.	Котляков Н.	-	12 1/2	220-00	55-00	275-00
9.	<u>Гудзенко Н.</u>	-	13	240-00	60-00	300-00
10.	Морозова А. Д.	актриса	13	192-00	48-00	240-00
11.	Уставщикова К. В.	сценограф	13	170-00	-	170-00
12.	Боголов А. А.	актер	13	208-00	52-00	260-00
13.	Чаадаев А. А.	худож. актер	5 1/2	200-00	50-00	250-00
14.	Чаадаева А. А.	танцовщица	6	220-00	-	220-00

Администратор драмтеатра: В. Муромцев

Мои доходы за период с 1-го января 1934 г. по 31-е декабря 1934 г.

Результаты работы в клубе кооперации на 1934 г.

Фамилия	Вид работ	Заработано			Итого за период	Итого за период
		рубли	копейки	копейки		
Орехов Е. И.	доб. культ.	4-50	6-25	80р.	319-25	250
<u>Широков А. С.</u>	худрук	4-50	6-25	-	239-25	250
<u>Гудзенко Н.</u>	художник	2-85	4-00	-	193-13	200
Давыдов Н.	дворник	9р.	-	-	99-10	103р.
Иванов Е. И.	дворник	6р.	-	-	69-77	103р.
Ткачев В.	санитар	5р.	-	-	55р.	60р.
Подручный А.	дворник	-	-	-	60-96	103р.
		19р.	11-85	16-50	80.	966-46

ф. Р-ф. Р- 308 оп. 2 д. 1 л. 6

В списке работников клуба кооперации на 1934 г. – художник Широков, художник Гудзенко.

В ведомостях по начислению заработной платы на 1936 г. работникам драмтеатра – фамилии режиссера Шмыкова, актера Гудзенко. - ф. Р-308 оп. 1 д. 84. л. 10

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ П Р А В Д А

8-го февраля 1937 года

ИСТОРИЯ МИНУСИНСКОГО ТЕАТРА

МИНУСИНСК - город древний. Так сказал один научный работник, посетивший Минусинск. В верности этого сомневаться не приходится, даже по тому, что царское правительство отлично знало, что Минусинск - древний, захолустный город, а по тому и отправляло в Минусинскую ссылку, как в город, так и в окружающие его села, своих "внутренних врагов".

Здесь жили и умерли в ссылке Декабристы: КРЮКОВ, МАЗГАЛЕВСКИЙ и др. Братанархиста Петра Крапоткина - Александра КРАПОТКИН, также отбывал часть своей ссылки в "древнем городе", как отбывали ее народовольцы.: ЛЕБЕДЕВ, МАРТЬНОВ и много других. Навещал, наездом, Минусинск В.И. ЛЕНИН, отбывавший ссылку в с. Шушенском, Г.М. КРЫЖАНОВСКИЙ, проживавший в ссылке в с. Тесинском. Отбывали ссылку в самом городе: ТЫРКОВ, ЯКОВЛЕВ, КЛЕМЕНС, Ф.Я. КОН и др.

КЛЕМЕНС и Ф.Я. КОН были главными сподвижниками Н.М. МАРТЬЯНОВА, создателя научной сокровищницы Минусинского музея.

Последний из них Ф.Я. КОН с 1897 по 1904 г. Ф.Я. КОН по Музею, несмотря на варварскую ссылку, он не покладая рук, тузиазмом старался внести свет тельщины.

... Минусинская общественность надеется, что наша просьба будет услышана, средства отпущены и мы в лето года отстроим театр. Тогда мы, старики, положившие начало создания театра и работавшие в его стенах, будем знать: «Театр жив!» «Театр не умер!» - Молодые заменят нас...

Герой Труда А. Широков

Из письма режиссера театра, Героя Труда А.С. Шмыкова в газету «Правда», 8 февраля, 1937 г.

ф. Р-1039 оп. 1 д. 1 . 2

НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

Городской совет и строительная контора установили предельный срок восстановления и реконструкции городского театра — к 7 ноября первой очереди и полного окончания работ к 1 декабря. Крайфинотдел отпустил на достройку и приобретения мебели необходимые деньги. Строительные материалы есть.

Как будет выглядеть театр. При входе в него, зритель попадает в вестибюль и отсюда к вешалкам для раздевания. Партер зрительного зала вместит более 260 человек, балкон более 120 человек. В зрительном зале будет много света и воздуха.

Сцена имеет, так называемую, «вертушку». Смена декораций будет происходить быстро. Перед сценой есть место для оркестра.

Артисты будут иметь все удобства. К зданию сделана каменная пристройка, в которой расположены поместительные артистические уборные.

В театре два фойе. В фойе верхнего этажа будет расположен буфет и танцевальная площадка.

Завершение строительства театра поручено производителю работ тов. Можалину. Контроль осуществляет государственный контролер тов. Матвеев.

В театре ведутся сейчас отделочные работы: штукатурка стен, настил полов, устройство лестниц,

отопления, проводка электроосвещения и т. д.

Но темпы работ крайне низкие. Настали холода, однако начальник строительной конторы тов. Коркишкин и не подумал отопить здание временными печами. Штукатуры простаивают. 11 октября прораб т. Можалин дал необдуманное распоряжение, — штукатурить потолок вестибюля. Штукатурка замерзла. Ее придется переделывать.

Несмотря на ряд требований прораба выслать печи, начальник отдела снабжения строительной конторы тов. Дмитриев послал печи только 11 октября, но и те без труб. Работы по штукатурке остановились.

Артель «Молот» заготовила лес для полов в достаточном количестве. Но прораб т. Можалин не вывозит его на строительство. Между тем лес надо еще фуговать.

Встает угроза задержки пуска в действие водяного отопления. От электростанции, которая будет подавать в батареи горячую воду, подведена пока что только магистраль. Бригада слесарей т. Дьяченко устанавливает батареи и стояки. Материала хватит. К 20 октября монтажные работы бригада закончит. Но на электростанции еще не начата установка болеров, в которых будет происходить подогрев воды.

Болера на электростанции есть. Заведующий электростанцией тов. Вальтер должен принять все меры к тому, чтобы во-время начать отопление театра.

Тов. Можалин заявляет о нехватке плотников. Это верно. Нехватка плотников задержит настил полов, дооборудование сцены и отделочные работы. Плотники в Минусинске есть. Но они заняты на второстепенных работах. Председатель союза строителей тов. Огнев должен оказать действительную помощь строительству и обеспечить его плотниками.

Профсоюз строителей повторяет ошибку, допущенную им на строительстве новой школы. Не мобилизует рабочих на быстрое окончание строительства. Предоктябрьское социалистическое соревнование среди рабочих, занятых на театре, не развернуто, борьбы за поднятие темпов стройки не ведется.

До срока готовности первой очереди театра осталось менее месяца. Руководство строительной конторы, производитель работ и рабочие-строители должны мобилизовать все силы на то, чтобы выдержать срок, сделать все работы с высоким качеством.

Окончание строительства театра первой очереди к 21 годовщине Октября будет лучшим подарком трудящимся города к торжественному народному празднику.

Д. Горелкин.

Власть труда, 1938, 14 октября, с. 2

Здание театра планировалось открыть к 7 ноября 1938 г. (1-я очередь) и к 1 декабря 1938 г. (2-я очередь). Но фактически театр был открыт в мае 1939 г. 30 апреля в театре прошло торжественное заседание пленума горсовета, после которого силами артистов приглашенной канской труппы был поставлен спектакль «Падь серебристая». Канские артисты в течение двух месяцев выступали в отремонтированном здании Минусинского театра.